

Perfis de Aprendizagens Específicos da disciplina História da Cultura e das Artes - 3º ano
Curso Profissional de Técnico de Turismo
Ano Letivo 2020/2021
Regime Presencial / Misto / À Distância

| Domínios Temas organizadores | Ponderação | Indicadores de Desempenho | Áreas de Competência | Descritores Operativos | Processos de recolha de informação |
|--|------------------------|---|---|---|---|
| <p>D1. Compreensão histórica/Identificação e explicação de conteúdos científicos, recorrendo ao uso correto de vocabulário específico da disciplina.</p> <p>D2. Análise e integração pertinente de documentos.</p> | <p>30%</p> <p>35 %</p> | <p>Módulo 8: A CULTURA DA GARE – A velocidade impõe-se</p> <p>- Analisar o contributo do ferro e do progresso técnico e tecnológico, associados à Revolução Industrial e à Revolução dos Transportes para as transformações sociais e culturais.</p> <p>- Compreender a obra do Engenheiro Gustave Eiffel e o seu significado na transformação da arquitetura deste período.</p> <p>- Reconhecer a Gare como local simbólico da cidade oitocentista, dinamizador do espaço urbano e ponto de confluência de gentes e ideias. Compreender o recuo dos saberes tradicionais neste contexto de progresso técnico, a apologia da máquina e o desenvolvimento das indústrias. Compreender, nesta conjuntura de rutura, a sedução que o passado mitificado da Idade Média exerceu sobre os românticos, conduzindo ao aparecimento das arquiteturas revivalistas. Localizar as origens do romantismo: França, Alemanha e Inglaterra. Analisar a pintura</p> | <p>Linguagem e textos (A)</p> <p>Informação e comunicação (B)</p> <p>Pensamento crítico e criativo</p> | <p>Identificam, utilizam e criam diversos produtos linguísticos, literários, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos, reconhecendo os significados neles contidos e gerando novos sentidos.</p> <p>. Os alunos pesquisam sobre matérias escolares e temas do seu interesse. Recorrem à informação disponível em fontes documentais físicas e digitais – em redes sociais, na Internet, nos media, livros, revistas, jornais. Avaliam e validam a informação recolhida, cruzando diferentes fontes, para testar a sua credibilidade. Organizam a informação recolhida de acordo com um plano, com vista à elaboração e à apresentação de um novo produto ou experiência. Desenvolvem estes procedimentos de forma crítica e autónoma</p> <p>. Os alunos apresentam e explicam conceitos em grupos, apresentam ideias e projetos diante de audiências reais, presencialmente ou a distância. Expõem o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos, concretizado em produtos discursivos, textuais, audiovisuais e/ou multimédia, respeitando as regras próprias de cada ambiente.</p> <p>Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos</p> | <p>✓Fichas/testes e questões de aula;</p> <p>✓Tarefas de sala de aula;</p> <p>✓Tarefas em Grupo e/ou Individuais;</p> <p>✓Trabalhos inseridos em Domínio de Autonomia Curricular (DAC), Cidadania e Desenvolvimento;</p> <p>✓Autoavaliação e heteroavaliação;</p> |

| | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|
| <p>D3. Comunicação em História/organização, articulação, comunicação, valores e atitudes.</p> | <p>35 %</p> | <p>romântica – o triunfo da emoção e da exaltação do eu à arte pela arte – explicando a sua evolução em Portugal. Contextualizar o realismo e o impressionismo, relacionando-os com uma recusa do romantismo e com novas formas de apropriação do real, influenciadas, entre outras realidades, pelo advento da fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar o neoimpressionismo (divisionismo) e o pós-impressionismo. Identificar especificidades da pintura e da escultura em Portugal no século XIX. - Compreender a rutura com o passado provocada pela arquitetura do ferro e pela arte nova, ressaltando as principais características de ambas e reconhecendo a importância dessas expressões artísticas em Portugal. <p>Módulo 9: A CULTURA DO CINEMA – A euforia das invenções</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avaliar os impactos das influências mútuas entre a Europa e a América do Norte, reconhecendo os primeiros anos do século XX como tempos de grandes rupturas políticas, económicas, sociais, culturais e artísticas. - Reconhecer o significado do aparecimento do cinema como uma nova linguagem artística. - Reconhecer na ação de Charles Spencer Chaplin (Charlot) a afirmação da mímica sobre a palavra e a criação de um ícone do cinema: o vagabundo, a felicidade e a crítica social. - Relacionar o recuo da morte e do aumento da qualidade de vida com os avanços tecnológicos e da medicina, com a higiene e com uma maior preocupação com a ocupação dos tempos livres. - Reconhecer o fauvismo, o expressionismo e o | <p>(D)</p> <p>Relacionamento Interpessoal (E)</p> <p>Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)</p> | <p>ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os alunos conceitualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e decidem sobre a sua exequibilidade. Avaliam o impacto das decisões adotadas - Os alunos desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. - Os alunos juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa, tanto lado a lado como através de meios digitais. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, escola e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda. - Os alunos envolvem-se em conversas, trabalhos e experiências formais e informais: debatem, negociam, acordam, colaboram. Aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos. Relacionam-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros, em espaços de discussão e partilha, presenciais ou a distância. - Os alunos resolvem problemas de natureza relacional de forma pacífica, com empatia e com sentido crítico. - Os alunos reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos como ativos em diferentes aspetos da vida. Têm consciência da importância de crescerem e evoluírem. São capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. - Os alunos desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade. | |
|--|-------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>conhecimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância da arte enquanto processo, analisando a utilização da publicidade e da vida quotidiana como meios de expressão, e contextualizando a Pop Art como um movimento iconoclasta. - Reconhecer na Op Art e na arte cinética a expressão e materialização dos movimentos, gestos e objetos do quotidiano. - Compreender a Arte-Acontecimento, da action painting ao happening e à performance. - Distinguir alguns pólos da criação contemporânea, como a Minimal Art, a arte concetual e o hiper-realismo. Identificar algumas vias de expressão da arte portuguesa contemporânea. - Refletir sobre os caminhos da arquitetura contemporânea. - Analisar as suas vivências (o aluno) na sociedade atual, elaborando a sua história de vida, enquanto ser crítico, agente criativo e cidadão participativo. <p>Descritores transversais</p> <p>Comunicador (A, B, C, D, E, F, I, J) O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica uni, bi e multidirecionalmente; - Responde, apresenta; <p>Mostra iniciativa.</p> <p>Autoavaliador e heteroavaliador (transversal às áreas) O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questiona de forma organizada e sustentada o trabalho efetuado por si e pelos outros; - Autoavalia as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes; | | | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Avalia de forma construtiva as aprendizagens adquiridas, os comportamentos e atitudes dos outros; - Aceita as críticas dos pares e dos professores, de forma construtiva, no sentido de melhorar o seu desempenho. <p>Participativo/ colaborador/ cuidador de si e do outro (transversal às áreas)</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colabora com os pares e professores no sentido de melhorar ou aprofundar as suas ações; - Apoia o trabalho colaborativo; <p>Intervém de forma solidária;</p> <ul style="list-style-type: none"> - É solidário nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; Está disponível para se autoaperfeiçoar. <p>Responsável/ autónomo (A, B, C, D, E, F, H, I, J)</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assume responsabilidades nas tarefas, atitudes e comportamentos; - Assume e cumpre compromissos; - Apresenta trabalhos com auto e heteroavaliação; - Dá conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. | | | |
|--|---|--|--|--|